



МУ «Грозненский РОО»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 С. АЛХАН-КАЛА»  
(МБОУ «СОШ № 2 с. Алхан-Кала»)

МХЪ «Грозненски КІДО»  
Муниципални бюджетни йуккьерчу дешаран хьукмат  
«ІАЛХАН-ГІАЛИН ЙУККЪБЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ИШКОЛ № 2»  
(МБІДХЪ «Іалхан-ГІалин ЙІИ № 2»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 30.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом МБОУ  
«СОШ № 2 с.Алхан-Кала  
Грозненского  
муниципального района ЧР»  
01.09.2025г. Пр.№ 211-П

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Зов сцены»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возрастная категория участников: 11 – 13 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Хабибулаева Йисита Хасбулаевна  
Педагог дополнительного образования

с. Алхан-Кала 2025г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №2 с. Алхан-Кала Грозненского муниципального района»

Экспертное заключение (рецензия) № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025г.

Эксперт \_\_\_\_\_ зам. директора по ВР-Ясаева Р.Н.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1. Нормативная база к разработке программы.
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Уровень освоения программы
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности программы.
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Категория обучающихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты.

### **Раздел 2. Содержание программы.**

- 2.1 Учебный план.
- 2.2 Содержание учебного плана.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

### **Список литературы.**

интернет ресурсы.

### **Приложение №1.**

Календарный учебный график.

### **Приложение №2**

Тестовый контроль.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

#### **1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р МОСКВА. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

#### **1.2. Направленность программы - художественная.**

#### **1.3. Уровень программы – стартовый.**

#### **1.4. Актуальность программы.**

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Программа «Зов сцены» разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В.М. Букатова, А.Б. Никитиной, Ю.В. Колчеева и Н.М. Колчевой, А.И. Фоминцева, Е.Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

### **1.6. Цель и задачи.**

#### **Цель:**

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;

#### **Задачи:**

**Обучающие:** овладение основам актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, сценарного мастерства, режиссуры, техники.

-создание условий для профессионального самоопределения обучающихся.

-подготовка ребят, выбравших специальность, связанную с театральным творчеством, к прохождению творческих туров.

-создание условий для мотивации обучающихся к участию в конкурсах по профилю различного уровня.

#### **Развивающие:**

-развитие индивидуально - творческих способностей обучающихся; развитие коммуникативных способностей.

#### **Воспитательные:**

-воспитание эстетического вкуса, трудолюбия;

-воспитание уважительного отношения к труду, формирование духовной культуры и устойчивого интереса к декоративно - прикладному искусству.

### **1.7. Категория учащихся:**

Объединение «Зов сцены» комплектуется из учащихся 11 – 13 летнего возраста. Зачисление осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объём программы.**

Сроки реализации программы-1 год. Объем программы 144 часа.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы- 12-15 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, с перерывом 10 минут.

### **1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.**

#### ***Предметные:***

В конце обучения обучающиеся

#### **Будут знать:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

#### **Будут иметь:**

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

#### ***Метапредметные:***

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

#### ***Личностные:***

- проявляет уважительное отношения к творчеству как к своему, так и других людей;
- проявляет самостоятельность в поиске решения различных ДПТ задач;
- способен к организации самостоятельной работы и групповой работы.
- понятия «литературный сценарий», «сценарный план», «постановочный проект»;
- основные этапы создания фильма.

#### ***У детей должно быть воспитано:***

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебно-тематический план на 2025-2026 учебный год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количества часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел I</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>1</b>	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества.				Знакомство. Наблюдение. Проверка знаний.
	<b>Раздел II</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	
<b>2</b>	Творческие игры. Просмотр театральных постановок. Актерская грамота. - Игра «Театр в твоём доме». - Игра «Театр на улице». Многообразие выразительных средств в театре.				Беседа. Проверка знаний.
	<b>Раздел III</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	
<b>3</b>	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Сюжетные стихи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Артикуляционная гимнастика.				Проверка знаний, наблюдение.
	<b>Раздел IV</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	
<b>4</b>	Словесные воздействия. Упражнения для голоса. Сценическое движение. Основные элементы народного танца. Творческие занятия, конкурсы мастерства				Проверка знаний, наблюдение.
	<b>Раздел V</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>5</b>	Итоговое занятие.				Мероприятие по представлению спектакля
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

## **2.2. Содержание учебного плана.**

**Тема: Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества.**

Правила поведения обучающихся. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в дополнительную образовательную программу объединения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Традиции объединения, Дома детского творчества.

**Теория.** Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

**Тема: Творческие игры. Просмотр театральных постановок. Актерская грамота.**

- Игра «Театр в твоём доме».

- Игра «Театр на улице».

**Многообразие выразительных средств в театре.**

**Теория:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»).

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Тема: Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Сюжетные стихи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Артикуляционная гимнастика.**



**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Тема: Словесные воздействия. Упражнения для голоса. Сценическое движение. Основные элементы народного танца. Творческие занятия, конкурсы мастерства.**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Тема: Итоговое занятие.**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Форма входной аттестации и критерии оценивания:**

**Входная диагностика:** наблюдение.

**Восприятие музыки.**

Умение соотнести содержание музыки с картиной.

**Пение.**

- 1 балл - пение естественным звуком.
- 2 балла-попытка чисто интонировать.
- 3 балла- пение с удовольствием.

**Музыка и движение.**

**Музыка и движение.**

- 1 балл-выразительность и ритмичность движения.
- 2 балла- владение достаточным объемом танцевальных движений.
- 3 балла- эмоциональный отклик на данный вид деятельности.
- 4 балла- владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

**Песенное творчество.**

- 1 балл - способность отыскать нужную интонацию.
- 2 балла - танцевальное творчество

- 3 балла - способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

**Основные навыки театрального мастерства.**

1 балл - способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

**Педагог определяет 3 уровня освоения программы с детьми.**

**23 балла** –высокий уровень

**15 баллов** - средний уровень

**10 баллов** – низкий уровень

**Педагог определяет 3 уровня освоения программы с детьми.**

**12-17** – высокий уровень

**7-11** – средний уровень

**Менее 7** – низкий уровень

**Форма итоговой аттестации и критерии оценивания.**

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

**Оценочные материалы**

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

5 баллов – высокий уровень; 4балла – выше среднего; 3 балла – средний; 2 балла – ниже среднего; 1 балл – низкий.

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

**4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

1. Микрофон-(1шт)
- 2.Флипчарт-(1шт)
- 3.Цветной принтер-(1шт)
- 4.Ноутбук с акустической системой (1шт)
- 5.Контроллер-(1шт)
- 6.Светодиодный прожектор(1шт)
- 7.Светодиодный прожектор смена цвета-(1шт)
- 8.Головной микрофон-(1шт)

**4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

### 4.3. Методическое обеспечение программы.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ. Презентация по теме. Дидактические пособия: эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/05/15/kruzhok-volshebnyy-mir-prirodnogo-materiala">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/05/15/kruzhok-volshebnyy-mir-prirodnogo-materiala</a>	Словесные
Творческие игры. Просмотр театральных постановок. Актерская грамота. - Игра «Театр в твоём доме». - Игра «Театр на улице». Многообразие выразительных средств в театре.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: <a href="http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1061">http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1061</a>	Словесные Наглядные Репродуктивный
Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Сюжетные стихи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Артикуляционная гимнастика.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: наглядные пособия. Интернет-ресурсы: <a href="https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/02/24/prezentatsiya-ruchnaya-rospis-tkaney-batik">https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/02/24/prezentatsiya-ruchnaya-rospis-tkaney-batik</a>	Словесные Наглядные Репродуктивный
Словесные воздействия. Упражнения для голоса. Сценическое движение.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: наглядные пособия.	Наглядные Репродуктивный

Основные элементы народного танца. Творческие занятия, конкурсы мастерства.			
Итоговое занятие.	Практическая работа.	Представление спектакля	Выступление

## Список используемой литературы:

### Литература, используемая педагогом для разработки программы

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 2020.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М., 2018.
3. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2020.
4. Волков И.П. Учим творчеству. М., 2019.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2019.

### Список литературы для обучающихся

1. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб., 2019.
2. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М., 2020.
3. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М., 2019.
4. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 2019.
5. Журнал «Лена » рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
6. Журнал «Вышиваю крестиком». Издатель ООО «Гейм Лэнд».
7. Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
8. Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
9. Журнал «Рукоделие: модно и просто». Издатель ЗАО «Издательство Газетный мир».
10. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
11. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».

### Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/05/15/kruzhok-volshebnyy->
2. <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/616017/>
3. <http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=https://www.livemaster.ru/master-classey-s-rabota-s-b>
5. <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/02/24/prezentatsiya-ruchnaya-rospis-tkaney-batik-umagoj>

**Приложение №1  
к программе «Зов сцены»**

**Календарный учебный график  
1 группа**

<b>№п/п</b>	<b>Плановая дата и время проведени я занятия</b>	<b>Фактическая дата и время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол.час ов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества.</b>							
1	11.09.2025 11:00 13:00		Групповая. Теоретическая подготовка	2	Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	МБОУ «СОШ № 2 с. Алхан- Кала»	Беседа. Педагогическое наблюдение

2	12.09.2025 11:00 13:00		Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Игры по развитию внимания		Опрос. Педагогическое наблюдение
3	18.09.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Игры по развитию внимания		Педагогическое наблюдение
4	19.09.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Игры по развитию внимания		Педагогическое наблюдение
5	25.09.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Игры по развитию внимания		Педагогическое наблюдение
6	26.09.2025 11:00 13:00		Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		Опрос. Педагогическое наблюдение
7	02.10.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Педагогическое наблюдение
8	03.10.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого		Педагогическое наблюдение

					аппарата		
9	09.10.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Педагогическое наблюдение
10	10.10.2025 11:00 13:00		Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Смешные сценки на русском языке.		Опрос. Педагогическое наблюдение
11	16.10.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
12	17.10.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
13	23.10.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
14	24.10.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение



15	06.11.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
16	07.11.2025 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации.		Педагогическое наблюдение Опрос.
17	13.11.2025 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Отработка сценического этюда		Опрос. Педагогическое наблюдение
18	14.11.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка сценического этюда.		Педагогическое наблюдение
19	20.11.2025 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Беспредметный этюд.		Опрос. Педагогическое наблюдение
20	21.11.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Беспредметный этюд.		Педагогическое наблюдение
21	27.11.2025 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Опрос. Педагогическое наблюдение

22	28.11.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
23	04.12.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
24	05.12.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
25	11.12.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
26	18.12.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
27	19.12.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
28	25.12.2025 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
29	26.12.2025 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями		Опрос Педагогическое наблюдение

30	15.01.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Волшебный посох».		Опрос Педагогическое наблюдение
31	16.01.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Опрос Педагогическое наблюдение
32	22.01.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».		Опрос. Педагогическое наблюдение
33	23.01.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».		Педагогическое наблюдение
34	29.01.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».		Педагогическое наблюдение
35	30.01.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
36	22.01.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение

37	05.02.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
38	06.02.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Теремок».		Опрос Педагогическое наблюдение
39	12.02.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Опрос Педагогическое наблюдение
40	13.02.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Теремок»		Опрос. Педагогическое наблюдение
41	19.02.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Теремок».		Педагогическое наблюдение
42	20.02.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Теремок».		Педагогическое наблюдение

43	26.02.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
44	27.02.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
45	05.03.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
46	06.03.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Колобок».		Опрос. Педагогическое наблюдение
47	12.03.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Педагогическое наблюдение
48	13.03.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Колобок».		Опрос. Педагогическое наблюдение
49	19.03.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Колобок».		Педагогическое наблюдение

50	20.03.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Колобок».		Педагогическое наблюдение
51	26.03.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
52	27.03.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
53	09.04.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
54	10.04.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Волк и семеро козлят».		Опрос Педагогическое наблюдение
55	17.04.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Опрос Педагогическое наблюдение
56	23.04.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».		Опрос. Педагогическое наблюдение

57	24.04.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».		Педагогическое наблюдение
58	30.04.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».		Педагогическое наблюдение
59	07.05.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
60	08.05.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
61	14.05.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
62	15.05.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Связь этики с общей культурой человека.		Опрос. Педагогическое наблюдение
63	18.05.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Связь этики с общей культурой человека.		Педагогическое наблюдение

64	19.05.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Привычки дурного тона.		Опрос. Педагогическое наблюдение
65	20.05.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Привычки дурного тона.		Педагогическое наблюдение
66	20.05.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Понятие такта.		Опрос. Педагогическое наблюдение
67	20.05.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Понятие такта.		Педагогическое наблюдение
68	21.05.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Развитие темы такта.		Опрос. Педагогическое наблюдение
69	21.05.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Развитие темы такта.		Педагогическое наблюдение
70	21.05.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.		Опрос. Педагогическое наблюдение
71	22.05.2025 13:00		Практическая работа.	2	Культура речи как важная составляющая		Педагогическое наблюдение



	15:00				образа человека, часть его обаяния.		
72	22.05.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Нормы общения и поведения.		Опрос Педагогическое наблюдение

