МУ «Грозненский РОО»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 С. АЛХАН-КАЛА»
(МБОУ «СОШ № 2 с. Алхан-Кала»)

МУ «Грозненски РОО»
Муниципальни бюджетан юкъарадешаран хьукмат
«1АЛХАН-Г1АЛИН ЮККЪЕРА ЮКЪАРАДЕШАРАН № 2 ЙОЛУ ШКОЛА»
(МБЮХЬ «1АЛХАН-Г1АЛИН № 2 ЙОЛУ ЮЮШ»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от «___»_____2026г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБОУ
«СОШ № 2 с.Алхан-Кала
Грозненского
муниципального района»
«____» _____2026г. Пр.№ ___

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00DEE105A09AEE5C915B2478F53514290D
Владелец: Индербиев Ахмед Лемаевич
Действителен: с 11.11.2025 по 04.02.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зов сцены»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возрастная категория участников: 11 – 13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Хабибулаева Йисита Хасбулаевна
Педагог дополнительного образования

с.Алхан-Кала 2026г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №2 с. Алхан-Кала Грозненского муниципального района»

Экспертное заключение (рецензия)№_____ от «____» _____2026г.

Эксперт_____зам. директора по ВР-Ясаева Р.Н.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная база к разработке программы.
1.2. Направленность программы
1.3. Уровень освоения программы
1.4. Актуальность программы.
1.5. Отличительные особенности программы.
1.6. Цель и задачи программы
1.7. Категория обучающихся.
1.8. Сроки реализации и объем программы.
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.10. Планируемые результаты.
Раздел 2. Содержание программы.
2.1 Учебный план.
2.2 Содержание учебного плана.
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.
4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
4.2. Кадровое обеспечение программы.
4.3. Учебно-методическое обеспечение.
Список литературы.
интернет ресурсы.
Приложение №1.
Календарный учебный график.
Приложение №2
Тестовый контроль.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р МОСКВА. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

1.2. Направленность программы - художественная.

1.3. Уровень программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

1.5. Отличительные особенности программы.

Программа «Зов сцены» разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В.М. Букатова, А.Б. Никитиной, Ю.В. Колчеева и Н.М. Колчеевой, А.И. Фоминцева, Е.Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

1.6. Цель и задачи.

Цель:

- сформировать навыки актёрского мастерства;

развивать творческие артистические способности детей;

Задачи:

Обучающие: овладение основам актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, сценарного мастерства, режиссуры, техники.

-создание условий для профессионального самоопределения обучающихся.

-подготовка ребят, выбравших специальность, связанную с театральным творчеством, к прохождению творческих туров.

-создание условий для мотивации обучающихся к участию в конкурсах по профилю различного уровня.

Развивающие:

-развитие индивидуально - творческих способностей обучающихся; развитие коммуникативных способностей.

Воспитательные:

-воспитание эстетического вкуса, трудолюбия;

-воспитание уважительного отношения к труду, формирование духовной культуры и устойчивого интереса к декоративно - прикладному искусству.

1.7. Категория учащихся:

Объединение «Зов сцены» комплектуется из учащихся 11 – 13 летнего возраста. Зачисление осуществляется по заявлению родителей (законных председателей).

1.8. Сроки реализации и объём программы.

Сроки реализации программы-1 год. Объем программы 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы- 12-15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, с перерывом 10 минут.

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

Предметные:

В конце обучения обучающиеся

Будут знать:

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительному чтению;

-различать произведения по жанру;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Будут иметь:

-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Личностные:

- проявляет уважительное отношения к творчеству как к своему, так и других людей;

- проявляет самостоятельность в поиске решения различных ДПТ задач;

- способен к организации самостоятельной работы и групповой работы.

-понятия «литературный сценарий», «сценарный план», «постановочный проект»;

- основные этапы создания фильма.

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие,

- аккуратность,

-умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности;

-чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план на 2026-2027 учебный год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количества часов			Форма контроля
		всего	**теория**	**практика**	
	Раздел I	**24**	**12**	**12**	
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества.				Знакомство. Наблюдение. Проверка знаний.
	Раздел II	**38**	**12**	**26**	
2	Творческие игры. Просмотр театральных постановок. Актерская грамота. - Игра «Театр в твоем доме». - Игра «Театр на улице». Многообразие выразительных средств в театре.				Беседа. Проверка знаний.
	Раздел III	**34**	**12**	**22**	
3	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Сюжетные стихи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Артикуляционная гимнастика.				Проверка знаний, наблюдение.
	Раздел IV	**38**	**12**	**26**	
4	Словесные воздействия. Упражнения для голоса. Сценическое движение. Основные элементы народного танца. Творческие занятия, конкурсы мастерства				Проверка знаний, наблюдение.
	Раздел V	**10**	**4**	**6**	
5	Итоговое занятие.				Мероприятие по представлению спектакля
	ВСЕГО:	**144**	**46**	**98**	

2.2. Содержание учебного плана.

Тема: Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества.

Правила поведения обучающихся. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в дополнительную образовательную программу объединения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Традиции объединения, Дома детского творчества.

Теория. Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Тема: Творческие игры. Просмотр театральных постановок. Актерская грамота.

- Игра «Театр в твоем доме».

- Игра «Театр на улице».

Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр»).

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема: Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Сюжетные стихи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Артикуляционная гимнастика.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Тема: Словесные воздействия. Упражнения для голоса. Сценическое движение. Основные элементы народного танца. Творческие занятия, конкурсы мастерства.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Тема: Итоговое занятие.

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Форма входной аттестации и критерии оценивания:

Входная диагностика: наблюдение.

Восприятие музыки.

Умение соотнести содержание музыки с картиной.

Пение.

1 балл - пение естественным звуком.

2 балла-попытка чисто интонировать.

3 балла- пение с удовольствием.

Музыка и движение.

Музыка и движение.

1 балл-выразительность и ритмичность движения.

2 балла- владение достаточным объемом танцевальных движений.

3 балла- эмоциональный отклик на данный вид деятельности.

4 балла- владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Песенное творчество.

1 балл - способность отыскать нужную интонацию.

2 балла - танцевальное творчество

3 балла - способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Основные навыки театрального мастерства.

1 балл - способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

Педагог определяет 3 уровня освоения программы с детьми.

23 балла –высокий уровень

15 баллов - средний уровень

10 баллов – низкий уровень

Педагог определяет 3 уровня освоения программы с детьми.

12-17 – высокий уровень

7-11 – средний уровень

Менее 7 – низкий уровень

Форма итоговой аттестации и критерии оценивания.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

5 баллов – высокий уровень; 4балла – выше среднего; 3 балла – средний; 2 балла – ниже среднего; 1 балл – низкий.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

1. Микрофон-(1шт)
2. Флипчарт-(1шт)
3. Цветной принтер-(1шт)
4. Ноутбук с акустической системой (1шт)
5. Контроллер-(1шт)
6. Светодиодный прожектор(1шт)
7. Светодиодный прожектор смена цвета-(1шт)
8. Головной микрофон-(1шт)

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Методическое обеспечение программы.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ. Презентация по теме. Дидактические пособия: эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/05/15/kruzhok-volshebnyy-mir-prirodnogo-materiala	Словесные
Творческие игры. Просмотр театральных постановок. Актерская грамота. - Игра «Театр в твоем доме». - Игра «Театр на улице». Многообразие выразительных средств в театре.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы:http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1061	Словесные Наглядные Репродуктивный
Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Сюжетные стихи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Артикуляционная гимнастика.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/02/24/prezentatsiya-ruchnaya-rospis-tkaney-batik	Словесные Наглядные Репродуктивный
Словесные воздействия. Упражнения для голоса. Сценическое движение.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: наглядные пособия.	Наглядные Репродуктивный

Основные элементы народного танца. Творческие занятия, конкурсы мастерства.			
Итоговое занятие.	Практическая работа.	Представление спектакля	Выступление

Список используемой литературы:

Литература, используемая педагогом для разработки программы

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение,2020.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М.,2018.
3. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2020.
4. Волков И.П. Учим творчеству. М., 2019.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2019.

Список литературы для обучающихся

1. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,2019.
2. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М.,2020.
3. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М.,2019.
4. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 2019.
5. Журнал «Лена » рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
6. Журнал «Вышиваю крестиком». Издатель ООО «Гейм Лэнд».
7. Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
8. Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
9. Журнал «Рукоделие: модно и просто». Издатель ЗАО «Издательство Газетный мир».
10. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
11. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».

Интернет-ресурсы

1. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/05/15/kruzhok-volshebnyy-
2. https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/616017/
3. http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-b

5.https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/02/24/prezentatsiya-ruchnaya-rospis-tkaney-batik umagoj

Приложение №1
к программе «Зов сцены»

Календарный учебный график
1 группа

№п/п	Плановая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол.часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества.							
1	11.09.2026 11:00 13:00		Групповая. Теоретическая подготовка	2	Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	МБОУ «СОШ № 2 с.Алхан-Кала»	Беседа. Педагогическое наблюдение

2	15.09.2026 11:00 13:00		Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Игры по развитию внимания		Опрос. Педагогическое наблюдение
3	16.09.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Игры по развитию внимания		Педагогическое наблюдение
4	22.09.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Игры по развитию внимания		Педагогическое наблюдение
5	23.09.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Игры по развитию внимания		Педагогическое наблюдение
6	29.09.2026 11:00 13:00		Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		Опрос . Педагогическое наблюдение
7	30.09.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Педагогическое наблюдение
8	06.10.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого		Педагогическое наблюдение

					аппарата		
9	07.10.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Педагогическое наблюдение
10	13.10.2026 11:00 13:00		Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Смешные сценки на русском языке.		Опрос. Педагогическое наблюдение
11	14.10.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
12	20.10.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
13	21.10.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
14	10.11.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение

15	11.11.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
16	17.11.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации.		Педагогическое наблюдение Опрос.
17	18.11.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Отработка сценического этюда		Опрос. Педагогическое наблюдение
18	24.11.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка сценического этюда.		Педагогическое наблюдение
19	25.11.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Беспредметный этюд.		Опрос. Педагогическое наблюдение
20	01.12.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Беспредметный этюд.		Педагогическое наблюдение
21	02.12.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Опрос. Педагогическое наблюдение

22	08.12.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
23	09.12.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
24	15.12.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
25	16.12.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
26	22.12.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
27	23.12.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
28	29.12.2026 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
29	30.12.2026 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями		Опрос Педагогическое наблюдение

30	12.01.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Волшебный посох».		Опрос Педагогическое наблюдение
31	13.01.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Опрос Педагогическое наблюдение
32	19.01.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».		Опрос. Педагогическое наблюдение
33	20.01.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».		Педагогическое наблюдение
34	26.01.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».		Педагогическое наблюдение
35	27.01.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
36	02.02.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение

37	03.02.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
38	09.02.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Теремок».		Опрос Педагогическое наблюдение
39	10.02.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Опрос Педагогическое наблюдение
40	16.02.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Теремок»		Опрос. Педагогическое наблюдение
41	17.02.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Теремок».		Педагогическое наблюдение
42	24.02.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Теремок».		Педагогическое наблюдение

43	02.03.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
44	03.03.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
45	16.03.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
46	17.03.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Колобок».		Опрос. Педагогическое наблюдение
47	23.03.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Педагогическое наблюдение
48	24.03.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Колобок».		Опрос. Педагогическое наблюдение
49	06.04.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Колобок».		Педагогическое наблюдение

50	07.04.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Колобок».		Педагогическое наблюдение
51	13.04.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
52	14.04.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
53	20.04.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
54	21.04.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Волк и семеро козлят».		Опрос Педагогическое наблюдение
55	27.04.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Опрос Педагогическое наблюдение
56	28.04.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».		Опрос. Педагогическое наблюдение

57	04.05.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».		Педагогическое наблюдение
58	05.05.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».		Педагогическое наблюдение
59	11.05.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
60	12.05.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
61	18.05.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
62	18.05.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Связь этики с общей культурой человека.		Опрос. Педагогическое наблюдение
63	19.05.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Связь этики с общей культурой человека.		Педагогическое наблюдение

64	19.05.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Привычки дурного тона.		Опрос. Педагогическое наблюдение
65	20.05.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Привычки дурного тона.		Педагогическое наблюдение
66	20.05.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Понятие такта.		Опрос. Педагогическое наблюдение
67	25.05.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Понятие такта.		Педагогическое наблюдение
68	25.05.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Развитие темы такта.		Опрос. Педагогическое наблюдение
69	25.05.2027 11:00 13:00		Практическая работа.	2	Развитие темы такта.		Педагогическое наблюдение
70	26.05.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка.	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.		Опрос. Педагогическое наблюдение
71	26.05.2027 13:00		Практическая работа.	2	Культура речи как важная составляющая		Педагогическое наблюдение

	15:00				образа человека, часть его обаяния.		
72	26.05.2027 11:00 13:00		Теоретическая подготовка. Практическая раб.	2	Нормы общения и поведения.		Опрос Педагогическое наблюдение